

MATTEO TARASCO

Matteo Tarasco è stato il primo e unico regista italiano nominato Membro del **LINCOLN CENTER THEATRE DIRECTORS LAB** (New York City), dove ha lavorato nel 2006 e 2007.

Nel dicembre 2006, il Presidente della Repubblica Italiana gli conferisce il Premio **PERSONALITA' EUROPEA PER IL TEATRO 2005** come migliore regista emergente.

Nel 2021 è Visiting Artist presso **Harvard University** - Department of Hellenistic Studies.

Dal 2007 al 2009 per **LAMDA - LONDON ACADEMY OF MUSIC AND DRAMATIC ART**, ha diretto e adattato in lingua inglese *Opinions of a Clown*, ispirato al romanzo di Heinrich Boll e *The Late Mattia Pascal*, adattamento dell'omonimo romanzo di Luigi Pirandello.

Dal 1999 al 2004 ha lavorato presso **UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA - FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA - CORSO DI LAUREA D.A.M.S. - CATTEDRA DI STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO** (Cultore della Materia), per la quale ha condotto studi sul teatro di Anton Pavlovic Cechov sfociati nella pubblicazione del saggio *Una speciale provvidenza*, (Ed. Trame Perdute, 2004, Bologna).

Dal 1996 al 2002 è stato assistente alla regia di **Gabriele Lavia**.

Nel 1999 firma la sua prima regia al **Teatro Stabile di Torino**: la messa in scena integrale in dieci spettacoli di *Affinità Elettive* di Goethe, con **Luca Lazzareschi**, e **Sara D'Amario**.

Nello stesso anno, cura per **TST** la regia di *Cleopatraccia* di Alfieri e per Festival delle Colline Torinesi, adatta e dirige *L'Ultima Conferenza*, saggio di Erwin Goffman, con **Luca Lazzareschi**.

Nel 2001, **I.N.D.A. Istituto Nazionale Drama Antico** gli commissiona la messa in scena integrale dell'*Odissea* di Omero, spettacolo di 18 ore con **Monica Guerritore**, **Giuseppe Cederna**, **Lorenzo Lavia** e altri venti attori, in dieci siti archeologici di Siracusa.

Nel 2002, è Direttore Artistico di "SOLITARI" programma televisivo di **RAISAT**, per il quale dirige cortometraggi ispirati ad opere teatrali: *Edipo* di Sofocle, *Amleto* e *Romeo e Giulietta* di Shakespeare, *La Morte di Danton* di Buchner, *La Donna del Mare* di Ibsen e *Le Relazioni Pericolose* di Laclos.

Per il Festival Settimana Pirandelliana - Premio Kaos (Agrigento) dirige nel 2004 *Quando si è capito il giuoco* di Luigi Pirandello.

Nel 2005 dirige *La Bisbetica Domata* di William Shakespeare, prodotto da **Compagnia Lavia**, con **Tullio Solenghi** e un cast di soli uomini, che debutta al **Teatro Romano di Verona**, e viene poi trasmesso da **RAI2**.

Per **TodiArteFestival 2006** adatta e dirige *La Nuit e le Moment* di Crebillons Films, prodotto da B.I.S. Bideri, con **Lorenzo Lavia** e **Silvia Salvatori**.

Nel 2007 dirige nuovamente **Tullio Solenghi** in **Nozze di Figaro**, produzione **Compagnia Lavia**.

Per **TodiArteFestival 2007** dirige **Simona Marchini** in **Storia di una Capinera**, adattamento del racconto di Giovanni Verga e crea **1001 Nights in 1 Night**, spettacolo con cast internazionale di cinquanta attori di varie nazionalità europee.

Dal 2009 al 2011 collabora con **Accademia Nazionale di Costume e Moda**, per la quale adatta e dirige **Orlando in Love**, liberamente ispirato ad Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo; **Sogno** di August Strindberg, presso l'Acquario Romano; **Un Flauto Magico**, dall'opera di Wolfgang Amadeus Mozart, in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia, al Piccolo Eliseo di Roma .

Per il **Festival Internazionale Face a Face**, cura la messa in scena de **I Greci** di Jean-Marie Besset, prima nazionale al Teatro di Noto (Sr).

Nel 2010 dirige **Laura Lattuada** in **L'inferno non esiste?** due storie di Susanna Tamaro, spettacolo patrocinato dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento delle Pari Opportunità**, e da **Teatro Stabile di Roma**.

Nell'estate 2010 dirige **Mariano Rigillo** ne **Il Burbero Benefico** di Goldoni, che debutta al **Festival di Borgio Verezzi**.

Nell'autunno 2010 dirige il Musical **La Dolce Diva - Burlesque Show** al **Teatro Olimpico** di Roma, con **Greg** e la star americana **Dirty Martini**.

Nel luglio del 2011 adatta e dirige **Alice (Nel manicomio di Wonderland)** con **Romina Mondello**, di cui è anche scenografo e light designer; lo spettacolo debutta in prima nazionale al **Festival di Borgio Verezzi**.

Nel Luglio 2012 dirige **Laura Lattuada** in **Questo Amore**, dall'omonimo romanzo di Roberto Cotroneo, che debutta al **Festival dei Due Mondi di Spoleto**.

Nel dicembre 2013 cura la regia di **Aimez Vous Brahms?** con il **Maestro Antonio Pappano** e **Gabriele Lavia**, per **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**.

Nel febbraio 2014 cura adattamento scenografia e regia dello spettacolo **Eneide - Ciascuno Patisce la propria ombra** per ACTL Lazio e Teatri di Pietra, primo capitolo della TRILOGIA DEL MITO AL FEMMINILE che prosegue nell'estate 2015 con **Iliade - Le Lacrime di Achille**.

Nel settembre 2014 è autore e regista di **Enrico IV (Ma forse no)**, da Luigi Pirandello con **Brenno Placido** e **Federico Lepera**, per **Festival Benevento Città Spettacolo**.

Nell'Aprile 2015, debutta a Palermo, per la rassegna Contemporaneo Sensibile, il progetto **Così Parlò Zarathustra - Uno spettacolo per tutti e per nessuno**, da Friedrich Nietzsche, per il quale cura drammaturgia e regia.

Nel mese di agosto 2016 scrive e dirige **Baccanti** per Teatro dei Calanchi, Pisticci (Mt)

Nel febbraio 2017 scrive e dirige **Troiane** da Euripide/Seneca/Sartre che debutta al Teatro Garibaldi di Enna.

Nell'agosto 2017 scrive e dirige **Medee** per il Festival Teatro dei Calanchi, Pisticci (Mt)

Debutta al Todi Festival, lo spettacolo **Jacopo Ortis**, dal le "Ultime lettere di Jacopo Ortis" di Ugo Foscolo (adattamento e regia) con **Brenno Placido**.

Nella stagione 2017/2018 dirige **La Signora delle Camelie** (adattamento e regia) dal romanzo di Dumas Fils, prodotto da Gitiessse e Teatro Quirino.

Nel luglio 2018 debutta al Festival dei Due Mondi di Spoleto lo spettacolo **Penelope** di cui è autore e regista.

Nel mese di ottobre 2018 è regista e adattatore dello spettacolo **I Fratelli Karamazov** dal romanzo di Fedor Dostoevskij con **Glaucio Mauri** prodotto da Compagnia Mauri/Sturno e Teatro la Pergola di Firenze/Fondazione Teatro della Toscana.

Nel mese di luglio 2019 debutta al Festival dei Due Mondi di Spoleto lo spettacolo **Circe** di cui è autore e regista.

Nel Teatro Sannitico di Pietrabbondante (Isernia) debutta lo spettacolo **Elektrae** di cui è autore e regista.

In ottobre lo spettacolo **Penelope** è scelto per rappresentare l'Italia in Grecia (Salonicco e Atene) nel contesto del Focus sul Teatro Italiano organizzato da Mibact e Ministero della Cultura greco.

Nel maggio 2021 debutta al Piccolo Teatro di Milano con **Variazioni enigmatiche** di Eric-Emmanuel Schmitt con **Glaucio Mauri** e **Roberto Sturno**, spettacolo prodotto da Compagnia Mauri/Sturno e Teatro la Pergola di Firenze/Fondazione Teatro della Toscana.

Il suo primo romanzo **La fame**, è stato pubblicato nel novembre 2020 da Scatole Parlanti edizioni.

Nel luglio 2021 dirige per Dipethe Kozani, Teatro Stabile della Macedonia del Nord (Grecia), **La Vedova Scaltra** di Carlo Goldoni, in lingua greca.

Nell'ottobre 2021 debutta al Teatro di Tor Bella Monaca **Come Pietra Paziente**, dall'omonimo romanzo di Atiq Rahimi, per il quale cura adattamento e regia.

Nell'ottobre 2022 dirige e adatta **Celestia**, dalla graphic-novel di Manuel Fior, per **Lucca Comics and Games**.

Nel novembre 2022 per Globo Teatro Festival dirige **PPP - Dico il vero** di Katia Colica.

Nel gennaio 2023 dirige e adatta **Lo strano Caso del Dottor Jekyll e Mister Hyde** con Ruben Rigillo al Teatro Ciak di Roma.

