

***Curriculum Vitae.* Giovanni Reali**

Regista. Docente teatrale. Attore.

Esperienza lavorativa come docente:

Laboratorio di Espressione Corporeale nella Master Class del soprano Ines Salazar:

Civitanova all'Opera, 2020, 2021, 2022. Civitanova, Marche.

Opera in Celle, 2019. Celle Sul Rigo, Toscana.

Dramatic Coach:

Per il soprano Claudia Corona, 2019. *Canicattini Bagni, Sicilia.*

Per il soprano Jessica Luis, 2018. *Canicattini Bagni, Sicilia.*

Per il Soprano Martina Paciotti, *preparazione scenica previo al Concorso Lirico Internazionale "Anita Cerquetti". 2017. Roma.*

Per il Soprano Ana Lucrecia García *per il ruolo di Abigaille di Nabucco di Giuseppe Verdi. Alla stagione 2012/2013 del Teatro alla Scala, Milano.*

Espressione Corporeale per musicisti strumentisti:

"Il linguaggio non verbale come tecnica di insegnanza ed espressiva", per il "Programma di formazione accademica del Sistema di Orchestre Giovanili del Venezuela". 2010, 2011.

Assistenza alla Recitazione ed Espressione Corporeale, Camerata di Caracas.

L'incoronazione de Poppea. Claudio Monteverdi. Produzione. 2011.

Canto Spa. Seminario per Cantanti Lirici. *Cátedra di Perfezionamento Vocale. 2011 e 2012.*

Don Giovanni e Così fan Tutte. Wolfgang Amadeus Mozart.

Catedra di Espressione Corporeale e Recita:

Scena per Cantanti Popolari. IUDEM. 2007 al 2009.

Espressione Corporeale. Escuela de Artes Escénicas César Rengifo. *Dal 2001 al 2012.*

Arti dello Spettacolo, Escuela de Música Juan Manuel Olivares. 2001 al 2006.

Sensibilizzazione per Ballerini Classici:

"IL valore espressivo del Gesto", *Ballet Nacional de Caracas. Teatro Teresa Carreño. 2003.*

Lavoro di sensibilizzazione della comunità:

Espressione corporeale e Recita per il miglioramento di adolescenti, 1998 al 2006.

Laboratorio di Recita per persone con precedenti esperienze teatrali. 2002 al 2006.

Workshop di Espressione corporeale e Recita "PULSO E IMPULSO".

Espacio Plural, Trasnoco Cultural. 2007 – 2008 – 2009.

Formazione di attori per la televisione. Venevisión. 2004 - 2005.

Coro del IUTIRLA, Puerto La Cruz. Abril del 2004.

Taller de Investigación Escénico-Musical del IUDEM. 2000 – 2001.

Escuela de Música Don Ángel Mottola. Edo. Anzoátegui. Noviembre 2000.

Centro Canario Venezolano de Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa. Mayo-Junio 1996.

Escuela de Danza PATA DE CABRA, Lima, Perú. Septiembre 1995.

Esperienza lavorativa come Regista di Opere Liriche:

Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni. OPERA IN CELLE, 2019.
Aida, dall'idea al capolavoro, sulla opera Aida di Giuseppe Verdi. Milano. 2017.
Pagliacci di Ruggiero Leoncavallo. Teatro Santa Rosa di Lima, Caracas, 2011.
L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti. Teatro Luis Mariano Rivera, Cumaná, 2008.
IL compleanno di Leonor di José Angel Montero. Teatro Teresa Carreño. 2007.
Der Schauspieldirektor di Wolfgang Amadeus Mozart. Teatro Trasnoco. Caracas. 2006.
Così fan tutte di Wolfgang Amadeus Mozart. Teatro Municipale di Caracas. 2006.
Rita di Gaetano Donizetti. Teatro Trasnoco. Caracas. 2005.
Virginia di Jose Angel Montero. Sala Rios Reyna. Teatro Teresa Carreño. 2003.
La rondine di Giacomo Puccini. Sala Rios Reyna. Teatro Teresa Carreño. 2002.
La serva padrona di G.B. Pergolesi, **Bastiane Bastiana** di W.A. Mozart, **Il maestro di capella** di Domenico Cimarosa. San Juan de los Morros. 2002.
Madama Butterfly di Giacomo Puccini. Teatro Pérez Celis, Valencia. 2001.
La finta semplice di W.A. Mozart. Sala José Félix Ribas. Teatro Teresa Carreño. 2001.

Esperienza lavorativa come Regista di Teatro:

La locandiera di Carlo Goldoni. Festival di Teatro Interclubs di Caracas. 2011.
Così è se vi pare di Luigi Pirandello. Centro Italiano Venezuelano di Caracas. 2010.
Una giornata particolare di Ettore Scola. Teatro Trasnoco. Caracas. 2009.
Arlecchino, servitore di due padroni di Carlo Goldoni. Centro Italiano di Caracas. 2009.
In compagnia, scene di vari autori. CELARG, Caracas. 2008.
La rosa tatuata di Tennessee Williams. Teatro Trasnoco, 2007. Ateneo di Caracas, 2006.
La più forte di August Strindberg. Laboratorio teatrale Anna Julia Rojas. Caracas. 2002.

Esperienza lavorativa come aiuto-regia:

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Bogotá. 2003.
Il barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini. Teatro Teresa Carreño. 2002.
Rigoletto di Giuseppe Verdi. Sala Rios Reyna. Teatro Teresa Carreño. 2001.
Verdi, Passione e Libertá, omaggio a Giuseppe Verdi. Teatro Teresa Carreño. 2001.
Madama Butterfly di Giacomo Puccini. Teatro Teresa Carreño. 2000.
Macbeth di Giuseppe Verdi. Sala Anna Julia Rojas dell'Ateneo di Caracas. 1998.
La Traviata di Giuseppe Verdi. Teatro Nazionale di Caracas. 1997.
Aida di Giuseppe Verdi. Sala Rios Reyna. Teatro Teresa Carreño. 1997.
Dido e Enea di Henry Purcell. Sala Anna Julia Rojas dell'Ateneo di Caracas. 1997.

Esperienza lavorativa come Attore di Teatro:

Genio e Pazzia, Omaggio a Handel di Isabel Palacios. Personaggio: George F. Handel. 2009.
La peggiore di tutte di Irida Tapias. Personaggio: Monsignore Aguiar y Seijas. 2009.
Belinda lava lindo di María Inés Falconi. Personaggio: Fina Nariz. 2009.
Salieri. Su l'opera Amadeus di Peter Shaffer. Personaggio: Salieri. 2007.
Cronache sgangherate di Indira Páez. 2002, 2003.
Il grande ricatto di Basilio Alvarez. Personaggio: Jazzy. 2001 al 2003.
Klown di Juan Carlos Souki. Personaggio: Lo Storico. 2001.
Casa di bambole di Henrik Ibsen. Personaggio: Krogstad. 2000.
L'ultima piroetta di José Luis Alonso de Santos. Personaggio: Il direttore. 2000.
La dama e il macellaio di Gerardo Blanco. Personaggio: Pietro. 1999.
IL piccolo sarto coraggioso dei Fratelli Grimm. 1998.
IL contrabasso di Patrick Süskind. Personaggio: Il contrabbassista. 1998-1999.

L'astrologo finto di Pedro Calderón de la Barca. Personaggio: Don Antonio. 1998.
Gli imbrogli di una casa di Suor Juana Inés de la Cruz. Personaggio: Don Carlos. 1999.
La grande collera di Phillip Hotz di Marz Friz. Personaggio: Wilfrid. 1997.
La missione di Heiner Müller. Personaggi: Antoine, Galloudet, Danton. 1997.
Brucialo di Landford Wilson. Personaggio: Burton. 1996.
Il cigno di Elizabeth Egloff. Personaggio: Bill. 1995.
Rumore di pietre di Johnny Gavlosvky. Personaggio: Pablo Rizzo. 1994.
La conquista del polo sud di Manfred Karge. Personaggio: Seiffert. 1993.
La penna dell'arcangelo di Arturo Uslar Pietro. Personaggio: Niceto Barral. 1992.
Conserva le mie lettere... di Verónica Oddó. Caracas. 1992.

Esperienza lavorativa come ballerino:

Romeo e Giulietta. Personaggio: Lord Capuleto. 2004.
Lo Schiaccianoci. Personaggi: Padre di Clara e Madame Cicogne. 2003 e 2004.
Coppelia. Personaggio: Il Sacerdote. 2004.
Balletto Nazionale di Caracas, Coreografie di Vicente Nebrada. Teatro Teresa Carreño.
OTTO il pirata. Gruppo Danza Hoy. Teatro Teresa Carreño. 1997.
La bella addormentata. Personaggio: Il Re Florestan. Teatro Teresa Carreño. 1996.

Partecipazione in Festivals e Stagioni Internazionali:

XII Festival Internazionale di Teatro di Caracas. Opera: IL Contrabasso. 2000.
XXIV Festival Internazionale di Teatro "De Oriente". Puerto la Cruz. Opere: La Dama e il Macellaio, e IL contrabasso. 1999.
Festival Del Secolo D'Oro Spagnolo, Ciudad Juarez, México e XXIV Secolo d'Oro Drama Festival, El paso, Texas. Opere: L'Astrologo Finto e Gli Imbrogli di una casa. 1999.
Stagione nel Teatro Arco, Lima, Peru. Opera: Il Cigno. 1995.
Stagione al Teatro Municipale San Martín de Buenos aires, e Festival Mondiale di Teatro delle Nazioni ITI, Santiago de Chile. Opera: Conserva le mie lettere... 1993.
Festival Iberoamericano di Teatro FIT a Cadiz, Festival di Autunno a Madrid e Festival Iberoamericano di Teatro a Toledo, Spagna. Opera: La penna dell'Arcangelo. 1992.

Premi:

Miglior Regia. Così è se vi pare, Pirandello. XVIII festival di Teatro inter clubs. Caracas 2010.
Primo Posto XVIII Festival di Teatro interclubs, 2010. Così è se vi pare, Pirandello.
Terzo posto XVII Festival di Teatro Interclubs, 2009. Arlecchino, servitore di due patroni.
Nominazione al Premio TIN Migliore caratterizzazione per Il grande Riscatto. 2001.
Nominazione al Premio Casa Del Arista Miglior Attore di Teatro per IL Contrabasso. 1999.
Premio Marco Antonio Etedgui, 1998-1999. Per IL Contrabasso.
Premio TIN di Teatro 1998. Miglior caratterizzazione. Per: Il piccolo sarto coraggioso.

Studi Realizzati:

Universitari: Laurea in Ingegneria Edile. 1987.
Musica: Teoria e solfeggio, Pianoforte, Violino. Dal 1974 al 1979.
Danza: Balletto Classico, Jazz, Danza Contemporanea: dal 1984 al 1992.
Teatro: Recita, Espressione Corporea, Tecnica vocale, Uso della Maschera, Tragedia Greca: dal 1988 al 2008.