

## Il lavoro dell'attore: i fondamentali

### L'*etjud* e il lavoro con le azioni fisiche Schiava! Mai! — L'azione in *Hedda Gabler* di Henrik Ibsen

#### Descrizione breve

Il lavoro con le azioni fisiche è un lavoro di base, utile per ogni attore, a prescindere dal testo su cui lavora e dallo stile dello spettacolo che sta costruendo. Uno dei cuori pulsanti di questo lavoro è l'analisi attiva, che consiste nel comprendere il testo "con le gambe", direttamente in azione.

#### Destinatari

Allievi attori, registi e drammaturghi

#### Requisiti d'accesso

Aver frequentato almeno un corso di recitazione

#### Numero posti disponibili

min 12, max 16

#### Modalità d'ammissione

Lettera motivazionale + CV

#### Descrizione

L'azione è il materiale di base del lavoro dell'attore. Fare azioni che coinvolgano il corpo, il cuore e la mente, sostenute da una specifica energia e da precise immagini interiori, è la premessa necessaria per qualsiasi creazione scenica. Stanislavskij ha legato saldamente il suo lavoro con le azioni fisiche a una modalità di prova che è stata chiamata *etjud*. Provare in *etjud* significa appropriarsi immediatamente della struttura dell'azione, dei compiti, dei conflitti e della situazione, ma senza usare subito le battute del testo. In *etjud*, infatti, si lavora prima di tutto con parole proprie e solo in un secondo momento con le parole dell'autore.

#### Contenuti

Ibsen è perfetto per questo genere di lavoro perché il cuore delle persone che mette in scena è ancora estremamente vivo e contemporaneo. E l'*etjud* parte proprio da lì, da quanto riguarda le attrici e gli attori come persone, oggi, da ciò che del testo risuona in loro, adesso, per poi iniziare a metterlo in vita in azione, in piedi, liberamente. Leggendo il testo si vede subito che Hedda Gabler è una persona di oggi, un certo tipo di persona di oggi, quel tipo di persona che, ancora oggi, decide di fare una scelta opportunistica (nel suo caso: "sposarsi bene"), ma poi non riesce a sopportare la vita che ne consegue. Una persona pericolosa per sé e per gli altri che, nonostante tutto, non riesce a esser presa sul serio e che, anche quando arriva all'atto estremo, sembra solo aver fatto l'ennesima ragazzata. Una persona da amare e da odiare.

#### Obiettivi

Offrire agli allievi gli strumenti per analizzare un testo mediante l'azione.

Imparare a riconoscere la logica dell'azione proposta dall'autore, la situazione, le circostanze date, i compiti, i conflitti, in modo tale da immaginare (e provare a mettere in vita fisicamente) la composizione che potrebbe avere l'azione in scena.

Imparare a usare lo strumento del racconto, sia come mezzo per immaginare la scena da recitare che come mezzo per comunicare con i compagni di lavoro.

Allenarsi fisicamente e vocalmente per essere pronti ad agire con tutto il proprio apparato.

## **Topic**

*Etjud*

Azioni fisiche

Analisi attiva del testo

Composizione della scena

Racconto dell'azione

Training

Parametri fisici e vocali